

# Les Francofolies de La Rochelle :23 ans de festival de musique francophone

---

- o Un projet culturel :
  - ❖ Accueillir des artistes confirmés
  - ❖ Promouvoir les jeunes talents
  - ❖ Faire découvrir la musique dès le plus jeune âge (4ans)
  - ❖ Mixer les genres musicaux pour favoriser les découvertes

# Les Rochelais et le Festival:

---

- Un festival ancré dans la ville et bien accepté :
  - ❖ Le Festival est une fête générale dans la ville
  - ❖ Les plus proches riverains profitent des concerts gratuitement
  - ❖ Ou quittent La Rochelle pendant le festival et louent leurs appartements
  - ❖ L'information des habitants par le biais des comités de quartier permet de prendre en compte les remarques
  - ❖ De nombreux concerts gratuits permettent un large accès aux spectacles
  - ❖ Les plaignants « récurrents », en général hostiles au Festival, reçoivent toujours une réponse aimable et constructive

- 
- **Les sites extérieurs:** un cheminement de la Gare à la grande scène
    - ❖ La scène de la Motte Rouge
    - ❖ La scène de l'Horloge, sur le vieux port
    - ❖ La grande scène : Parking St Jean d'Acre
  - **Les salles :**
    - ❖ Grand théâtre de la Coursive
    - ❖ Salle Bleue de la Coursive
    - ❖ Le Carré Amelot pour les Francos Juniors
    - ❖ La scène Cosy du Casino Barrière
  - **Pendant le Festival les débits de boisson** bénéficient d'une dérogation horaire jusqu'à 3 heures du matin




Sites extérieurs


Salles

# L'organisation : un important travail de réseau et de concertation pour prévenir les dysfonctionnements préjudiciables

---

- 1<sup>ère</sup> étape entre les organisateurs, les services municipaux, les représentants des comités de quartier, les commerçants:
  - Présentation du programme, nouveautés
  - Impact sur la vie urbaine, adaptation éventuelle : ex. une nouvelle scène en 2006:
  - Pas de cahier des charges pour les organisateurs
    - Le risque de nuisance sonore : prise en compte technique pour la sonorisation, adaptation des horaires : concerts apéritifs à midi, début des concerts avancé d'une 1/2h.
    - La question de l'ordre public : la présence renforcée des services d'ordre dans le quartier doit conduire à la dispersion des attroupements habituels et indésirables de jeunes
    - Concerts apéritifs gratuits

- 
- 
- 2<sup>ème</sup> étape : concertation entre les services municipaux et d'état :
    - Moyens à mettre en œuvre :
      - Occupation du domaine public, Voirie, plan de circulation, parkings, transports publics, hébergements
      - Sécurité et ordre public
      - Surveillance des risques sanitaires, organisation des secours
      - Salubrité publique et gestion des nuisances
    - Organisation de la cellule de veille : ordre et tranquillité publiques
      - Réunion quotidienne pendant toute la durée du festival : services de police, tribunal, organismes d'accueil, hôpital, SNCF, douanes, différents services villes, élus

- 
- 
- Le bilan du festival : systématique, entre les organisateurs et les services
    - ❖ Partie intégrante du bilan touristique de la ville
    - ❖ Examen des aspects matériels, de sécurité et d'ordre public, de nuisances, de voirie, d'hébergements etc.
    - ❖ Examen des dysfonctionnements, propositions d'améliorations : par exemple des améliorations techniques dans l'amplification
    - ❖ Examen des plaintes et réponses



# Conclusion

---

- La prise en compte du risque de nuisances sonores : intégrée dans l'ensemble de l'organisation
- Le risque auditif individuel : une information assurée dans le stand de prévention et par les professionnels pour eux mêmes

# Les autres manifestations avec concerts de rue :

---

- La Fête de la musique : un attrait considérable,
  - ❖ un partenariat parfois difficile avec les établissements recevant du public, des débordements difficilement maîtrisables, l'expérimentation en 2006 d'une information préalable et de l'application de sanctions en cas de non respect
  - ❖ la difficile cohabitation entre musique amplifiée avec surenchère de puissance et musique acoustique, l'équilibre délicat entre maîtrise des initiatives et spontanéité, une tentative de définition de catégories d'espaces
- Festiv'art : en septembre, 1j1/2 en week-end sur 2 pôles du centre ville