

La limitation sonore dans les grandes salles



Introduction à la régulation sonore

- But : mise en application du décret 98-1143
- Ce décret doit permettre :
 - Protection de l'individu au sein d'un lieu de diffusion de musique amplifiée.
 - Protection du voisinage dans le cas d'un isolement acoustique déficient.
- Problème : Les systèmes de régulation sonore doivent s'adapter à un grand nombre de situations délicates.

Rappel sur la norme NFS 31-122

- Elle décrit les exigences relatives :
 - À la conception des limiteurs
 - À leur fonctionnement
 - À l'affichage et à l'enregistrement des paramètres de fonctionnement
- Cette norme s'applique aux limiteurs destinés à être installés dans les lieux de diffusion de musique amplifiée afin de mettre en application le décret 98-1143.

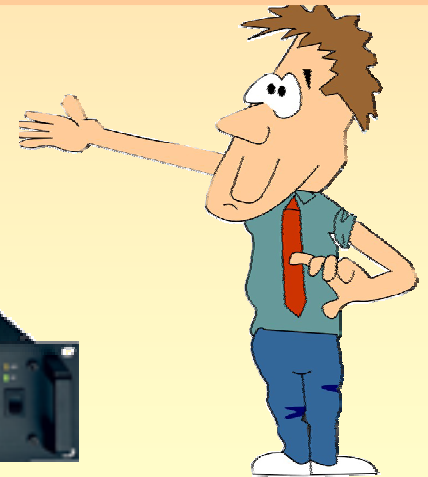
La gamme AMIX : Solutions proposées

- Catégorie 3 : La sonorisation est mobile par contrainte d'exploitation et le système peut être étalonné à chaque modification (Salle de spectacle du type Zénith)
 - Le SNA50-2 Live, régulateur actif par boucle d'asservissement dédié aux salles de spectacles de grandes jauges.

Catégorie 3 : Objectifs et exigences particulières

- La limitation du niveau sonore doit être effective en permanence sans perturber le spectacle en cours.
- Signal non modifié en dehors des périodes d'atténuation.
- Une atténuation progressive doit être disponible
- Coexistence de plusieurs réglages prédéfinis, sélectionnables pour correspondre à plusieurs types d'exploitation (3 capteurs)

SNA50-2 : Principe



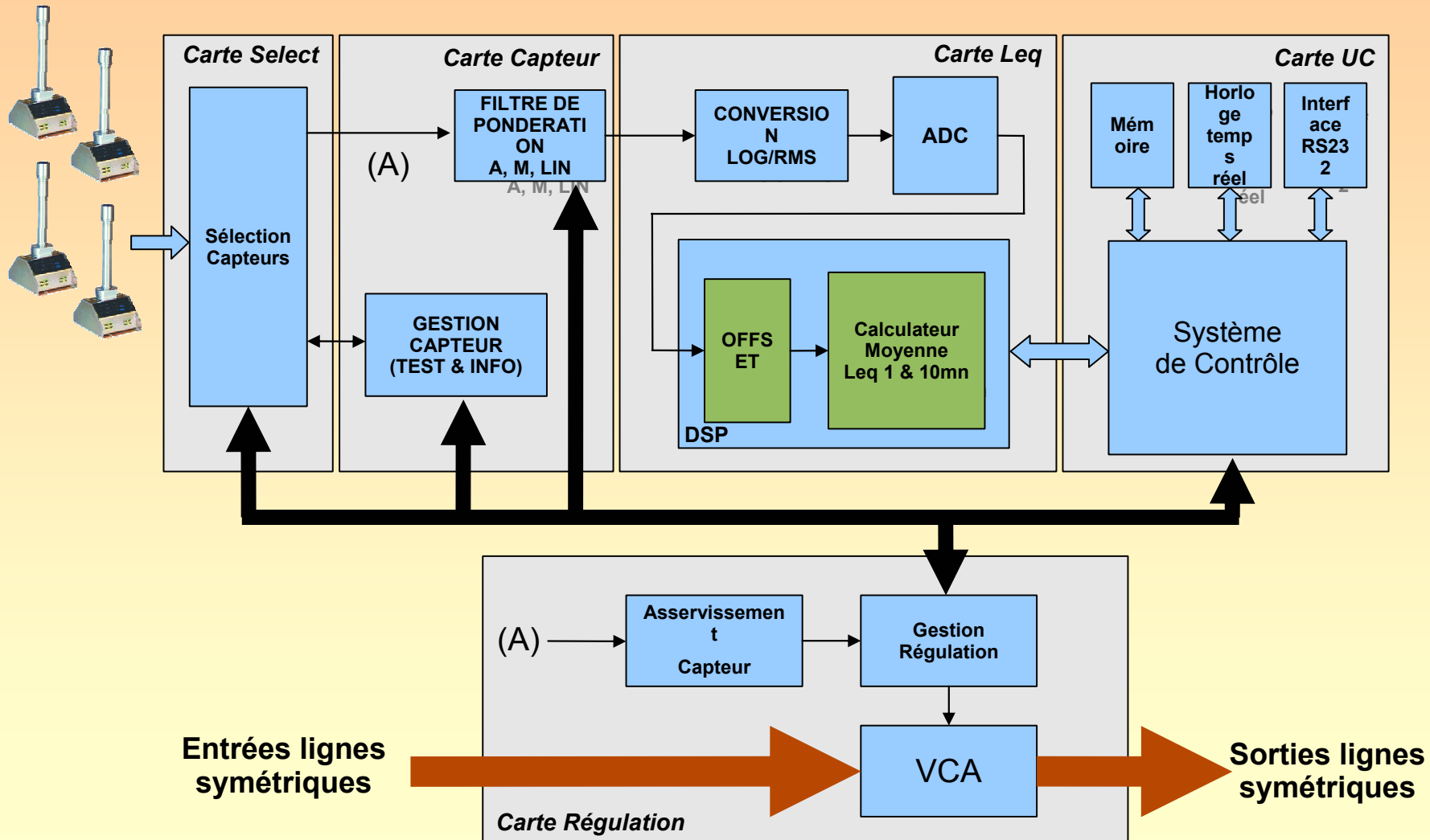
Les régulateurs : Le SNA50-2 Live

- Conçu pour répondre aux objectifs et exigences de la catégorie 3
- Régulation active par boucle d'asservissement
- Système VCA à temps de réponse optimisé étudié pour préserver la dynamique du signal
- Module de décision analysant l'évolution de la pression acoustique afin d'activer ou non le régulateur
- Répond aux contraintes d'exploitation des salles de spectacles modulaires

SNA50-2 Live : Contraintes

- Nombreux types d'événements
- Configuration modulable
- Qualité des prestations
- Systèmes de diffusion variés
- Configurations de mixage variées
- Contraintes d'exploitation (mise en oeuvre, fiabilité, etc...)

SNA50-2 Live : Synoptique



SNA50-2 Live : Fonctionnalités dédiées

- Séquence de calcul automatique permettant le paramétrage journalier
- « Bypass » hardware et software
- Entrées / sorties sur transformateur
- Caractéristiques audios professionnelles
 - S/N = 115 dB pondéré A
 - DIST < 0,014% au niveau nominal
 - BP : 10Hz à 100 KHz à 0,2 dB
- Conçu pour un fonctionnement optimisé avec les systèmes de diffusion « Line Array »

Les Afficheurs : AFFxx series



AFF15: Afficheur de pression acoustique

AFF20 & AFF 30: Afficheur enregistreur de pression acoustique

- Trois niveaux de pression acoustique affichables simultanément
- Niveaux affichés paramétrables
- Luminosité configurable
- Seuil de dépassement programmable
- Paramétrage sur port USB par logiciel dédié

Conclusion

- ❑ Une gamme conçue pour répondre à la norme NFS 31-122
- ❑ Qualité professionnelle
- ❑ Fiabilité (garantie 3 ans)
- ❑ Simplicité de mise en oeuvre

